

Consideration about the size of my medal

The size sense as a physical sensations of one' s palm

“On Palm” “In Palm” “Finger size”

瀬田哲司 *Tetsuji Seta*

Consideration about the size of my medal

The size sense as a physical sensations of one' s palm

“On Palm” “In Palm” “Finger size”

瀬田哲司 Tetsuji Seta



メダルには明確にサイズの規定はない。しかし、誰もがメダルらしいと思う共通認識としての大きさはある。メダルを鑑賞するときは手にとって観る、そして裏と表を代わる代わる鑑賞する。この鑑賞のしかたが身体感覚としてメダルのサイズに影響する。

There are no regulations with the size in Medal. But, there are common sense with the size in Medal. When appreciating a medal, we take in our hand, and the back and a table are watched by turns. The manner of this enjoyment influences the size of the medal as a body sense.



“On Palm”

July 2, 2018 My birthday *Cayratia japonica* 半夏生 I ate octopus 144×123×39hmm Silver950

On Palm 手のひらの上に載るサイズ

手のひらの上で鑑賞できる最大サイズです。私は手のひらの上で鑑賞できるサイズがメダルの要素として重要だと考えます。私はそのサイズの中で彫刻表現との境界を探っています。サイズがよりメダルのものから離れるほど他の要素はメダルのものを追求します、例えば私の場合それは「裏と表」です。私はメダルの「裏と表」をスライドさせ反転させることにより、同一方向から「裏と表」を鑑賞できるような構造を創ります。

The most large size which can be watch on one's palm.

I think the size which can be watch on the palm is important as an element of Medal.

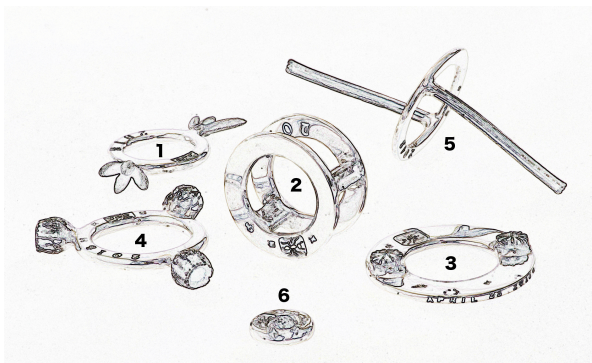
I'm looking for a boundary with sculpture expressions in its size.

When the size isn't medal-like, I pursue other medal-like elements. In my case, that's "the back and table".

I create the structure which can appreciate "the back and table" from the one-way by making them reversed and slide.

名古屋芸術大学研究紀要第40巻”二層構造と植物現物鑄造のメダル”参照

Read the 40th research bulletin of Nagoya university of the arts “double layers and vegetable element in my medal”



Finger size

親指と人差し指でつまんで持てるサイズ

最古のコインは紀元前、最古のメダルはルネッサンス期、歴史的にはコインが先に誕生しメダルがそこから派生したと考えられます。コインとメダルには幾つかの違いがありますが大きさもその一つです。

現行のコインを見てみるともっとも大きい 500 円玉は直径 26mm、諸外国でもほぼ同じです。

私はコインの持つ「機能性」がコインをこの「大きさ」に導いていると考えます。

機能を持つ Finger size の金属製品は他にもあります。「指輪」「ブローチ」「鍵」などなど...

私の Finger size Medal に特定の用途はありませんが用途の隠喩を投影します。コインと同じように年号が刻まれるのもその一つです。

The oldest coin was born before an era, the oldest medal was born in the Renaissance period.

Coin is born first historically, and it can be said that Medal derived from there.

The size by which Coin and Medal have several difference is also the one.

The biggest present 500 yen coin is diameter 26mm, even foreign countries are same mostly.

I think the "functionality" coin has is leading coin to this "size".

There are other metals of "Finger size" with the function. "Ring" "brooch" "key" and all that....

There are no specific uses in my "Finger size Medal", but metaphors of the use are projected.

It's also the one that a year is mentioned like a coin.



マツバギク *Lampranthus spectabilis* 2018
47×25×8mm Silver950



アレチハナガサ *Verbena brasiliensis* 2018
30×30×15mm Silver950



ヒナゲシ *Papaver rhoeas* APRIL 22 2018
39×38×6mm Silver950



ユーカリ *Eucalyptus* 2018
47×38×8.5mm Silver950



タカサゴユリ *Lilium formosanum* 2018
31×31×80mm Silver950



タンポポ *Taraxacum officinale* 2018
14×14×6.5mm Silver950

In Palm 手のひらに収まるサイズ



令和元年 April 4 2019 *Dryopteris erythrosora* 65×66×23hmm Silver950



世界最古と言われるメダル (Pissanello 作 / 大英博物館収蔵) は直径 77mm です。製造技術の進んだ現代でもそのサイズ感は変わりません。Pissanello のメダルはサイズの他にも現代の私たちがメダルらしいと感じる要素を数多く備えています。「円盤型」「金属製」「裏と表」「文字」「人物像」私の「In Palm サイズ」のメダルは上記の要素のうち人物像以外の要素を持っています。そして「円盤型」「裏と表」の二つの要素は新しい解釈による発展的な表現を模索しています。



あきさればへくそかづらのはなにさへうすくれないるのいろさしにけり しもつき 2014 *Paederia scandens* 55×59×27hmm Silver950



The medal called the oldest (by Pissanello /The British Museum keeping) is diameter 77mm.

When manufacturing technology had been developed, the size sense wasn't changed.

Medals of Pissanello have many elements we feel to be a medal like the size.

"Disc" "Metal" "The back and table" "Text" "Portfolio"

My medal of "In Palm size" has all elements except for "Portfolio" .

And I'm groping after developing expressions in two elements of "Disc" "The back and table".