

Tetsuji SETA

médaille contemporaine



Galerie Grand E'terna

Plus la médaille est grande, plus elle contient d'informations.
 Elle contient habituellement la date de l'événement et
 le nom de la plante récoltée ce jour-là.
 La plante réelle est la clé qui permet de relier les souvenirs.
 Plus la structure des médailles est complexe,
 plus le nombre d'événements décrits est important.



May 2, 2024 I delivered a wallet to the police box There was 61 yen inside
Platycladus orientalis 1763
 April 30, 2024 My deceased aunt's bank card was found. There was 915 yen in the account
 Argent 950 102×93×21mm

Tetsuji SETA

médaille contemporaine

Exposition

12 septembre / 12 octobre 2024

Galerie Grand E'terna

3 rue de Miromesnil 75008 Paris

Tel. +33 (0)1 42 65 14 46

Mardi - samedi 11h - 17h

gallery-grand-eterna.com eterna008@gmail.com

Pour la seconde fois depuis 2018, la Galerie Grand E'terna accueille à Paris l'artiste japonais Tetsuji SETA du 12 septembre au 12 octobre 2024. Grand spécialiste de la fonte des métaux, l'artiste s'est spécialisé dans l'art de la médaille et lui a donné une forme d'expression nouvelle.

Au lieu d'imaginer des objets pleins, ronds, rectangulaires ou carrés comme cela se pratique depuis la Renaissance pour l'art de la médaille, Tetsuji SETA a évidé ces formes géométriques pour y insérer, au centre, des motifs végétaux de fleurs, de plantes et d'arbrisseaux (bourgeons, étamines, pistils, graines, brindilles, feuilles, branches). Au-delà du végétal, Tetsuji SETA affectionne les insectes et leur milieu de vie. Dans de nombreuses compositions, il met en scène des fourmis pour évoquer la répétition inlassable de leurs actions. Leurs comportements figurent parmi les organisations sociales les plus complexes du règne animal et c'est de leur taille minuscule qu'il nous fait découvrir leur vision du monde. Attentif au calendrier des saisons, il pose un regard photographique et poétique sur le cycle de vie de ces éléments naturels pour nous rappeler qu'ils sont éphémères et fragiles. Figées dans le métal, ces représentations du monde végétal sont éternelles et pures. L'art de Tetsuji SETA est plus étonnant encore. S'il construit des structures en trois dimensions dans lesquelles le regard se promène, il invite aussi la main à les traverser et les saisir de l'intérieur. Aériennes et fines, lumineuses et douces ses médailles défient les lois de la pesanteur pour faire ascensionner l'âme du spectateur vers un « ailleurs ».

Tetsuji SETA est un médailleur exceptionnel dont l'approche artistique est véritablement unique et singulière. Son exposition à Minokamo, en janvier 2024, en est le plus bel exemple et les amateurs d'art sont invités à contempler ses dernières œuvres à la Galerie Grand E'terna.

Béatrice Coullaré

Docteur en Histoire de l'art
Responsable des collections et de la conservation, musée de la Monnaie de Paris



L'exposition de Tetsuji SETA, 1er-15 septembre et 24 septembre-12 octobre 2018, Galerie Grand E'terna à Paris



Pour l'exposition "L'histoire des médailles - Plantes d'argent et souvenirs d'argent-" le Musée de la ville de Minokamo a présenté du 13 janvier au 25 février 2024 au total 941 oeuvres : 142 médailles d'argent, 156 médailles de bronze, 245 photographies en noir et blanc et 398 petites sculptures en fonte.



Le Musée de la ville de Minokamo est situé sur le terrain d'un sanctuaire.

La forêt s'appelle la forêt culturelle de Minokamo.

La maison du cocon où s'est tenu l'atelier est située dans cette forêt.

Il s'agit d'une ancienne maison séricicole restaurée et déplacée.



Chamaecyparis obtusa
Minokamo City Museum
Walk in the forest
August 20 2023
Argent 950 93×94×4mm

Un atelier de fabrication de médailles a été organisé à la Cocoon House.
Les participants ont collecté des plantes dans la forêt et ont fabriqué des médailles en bronze.



Medal workshop October 22, 2023 The cocoon house of Minokamo city Museum 14 participants
There were many interesting plants in the garden *Camellia sinensis*
Argent 950 105×105×30mm



2024 4 ≡ (*Quercus variabilis*)
Argent 950 41×42×11mm

Processus 1.1 Modélisation la cire avec des plantes

Les plantes récoltées sont utilisées comme partie du moule en cire.



Processus 1.2 Conception des carottes

Les carottes sont un chemin permettant au métal en fusion de s'écouler. Après le moulage, il est découpé et fini.

Processus 2 Remplissage de plâtre

Le plâtre est versé dans le moule de cire.

La dépressurisation de la pompe à air réduit la formation de bulles.



Processus 3.1 Décirage et cuisson

Dans le processus de décirage, la température doit augmenter lentement afin de ne pas briser le moule de plâtre. Et dans Le processus de cuisson, la température augmente jusqu'à la température acceptable du plâtre et elle brûle la plante.



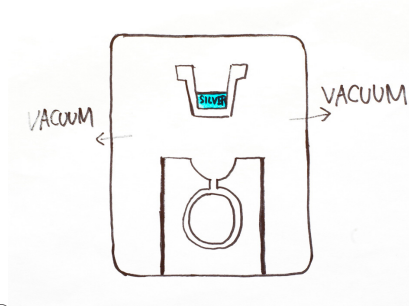
Processus 3.2 Pré-fusion à Silver 950

Le lingot est mélangé à l'argent 950 par l'artiste lui-même.

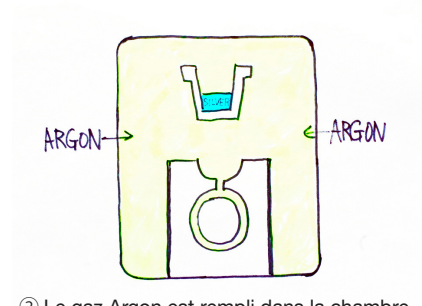
Processus 3.3 Coulée

La coulée s'effectue sous gaz argon.

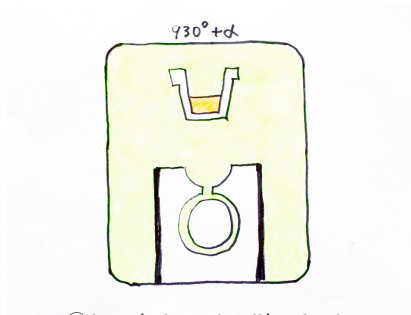
La pression appliquée immédiatement après le moulage permet de reproduire les détails.



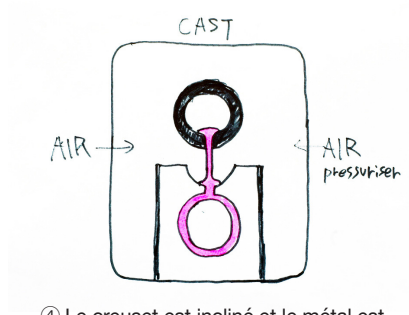
① Les moules en plâtre et les lingots sont posés dans la chambre et c'est de l'air évacué.



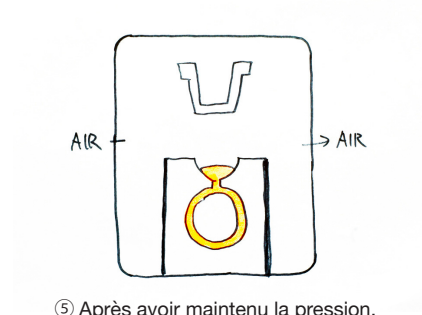
② Le gaz Argon est rempli dans la chambre.



③ Le métal est chauffé et fondu.



④ Le creuset est incliné et le métal est versé dans le creuset et pressurisé à l'aide d'un compresseur d'air.



⑤ Après avoir maintenu la pression, ouvrir le robinet pour revenir à la pression atmosphérique.

Processus 3.4 Retirer du gypse

Après la coulée, le moule en plâtre est placé dans l'eau et la médaille est retirée.

Le moment de la mise en eau comme traitement thermique après le moulage est également important.



Processus 4 Finition

La finition est soigneusement réalisée à la main.

Le moulage de formes complexes en une seule pièce nécessite un processus de polissage élaboré.





AUG 2021 *Lilium formosanum*
Argent 950 78×67×27mm



Lilium formosanum 台風裡 September 20, 2016
Argent 950 110×120×23mm

Lilium formosanum

Août - Septembre

Il s'agit d'une plante rustique qui atteint sa taille maximale pendant les étés chauds.

Elle produit de grandes fleurs blanches qui sont clairement visibles de loin.



2018, (Lilium formosanum)

Argent 950 26×28×38mm



I pulled a tooth out August 20, 2021

Lilium formosanum

Argent 950 101×91×41mm

June 2024 (Albizia julibrissin)
Argent 950 24×65×8mm

2024 6 / 1920 (Albizia julibrissin)
Argent 950 32×19×39mm



2024 6 / 1920 (Albizia julibrissin)
Argent 950 35×19×17mm

2024 6 Albizia julibrissin 1763
Argent 950 90×64×45mm

Albizia julibrissin

Juin - Juillet

Un grand arbre pousse sur mon trottoir du matin.

Au début de l'été, il produit des fleurs rouge vif.



Albizia julibrissin June 7, 2024 1920 / ねむのき 二〇二四年 六月 七日 芒種
Argent 950 104×100×34mm

Tetsuji SETA

1960 Né à Nagoya, Japon

1988 A suivi le cours de master (spécialité fonderie de métaux) de l'Université des Arts de Tokyo

Les Récompenses majeures

2012.7 Le Grand Prix en Les 32e exposition internationale des médailles

FIDEM (Fédération Internationale de la Médaille d'Art)

2017.7 Lauréat du 2ème Prix Van der Veen/Teylers Museum pour la Médaille d'Art Contemporain

Les Collection Public

1988 Musée municipal Iwaki (Fukushima, Japon)

1993 Musée de orfèvre de art contemporain Italien (Italie)

2006 Musée britannique section de la médaille (U.K.)

2009 Musée britannique section de la médaille (U.K.)

Ville de Neuchâtel Musée d'art et d'histoire (Switzerland)

2012 Université de Bergen (Norvège)

Musée de Beelden aan Zee (Hollande)

Musée de Teylers (Hollande)

2014 Museum Beelden aan Zee (Hollande)

2017 Musée de Teylers (Hollande)

2018 Musée britannique section de la médaille (U.K.)

2020 Museum Beelden aan Zee (Hollande)

2024 Musée de la ville de Minokamo (Gifu, Japon)

Expositions personnelles

2016.3/3-28, 2018.3/1-26, 2020.10/8-31, 2023.7/20-8/14 GALLERY TAGA 2 (Tokyo, Japon)

2018.9/1-15, 9/24-10/12 Galerie Grand E'terna (Paris)

2017.7/6-2018.1/28 <Parallele werelden> Exposition commémorative du Prix du

Van der Veen/Teylers Museum pour la Médaille d'Art Contemporain, Musée de Teylers (Hollande)

2024.1/13-2/25 <Histoire de la médaille de l'exposition Tetsuji Seta

- Plantes d'argent et souvenirs d'argent -> Musée de la ville de Minokamo (Gifu, Japon)

C'est la première médaille que j'ai réalisée.
Cinq fourmis sont reliées en cercle et ne cessent de marcher.
« Fourmi » se trouve à être gravée sur les médailles de ma collection.
« Fourmi » est devenu ainsi ma signature.



They repeat one's act forever
2006 Alliage de cuivre 86×86×26mm
Collection du British Museum

